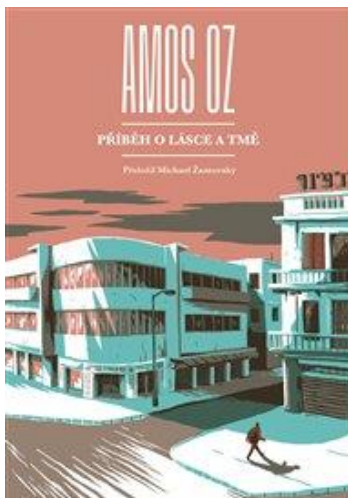


LEDEN 2019

S NOVOU KNIHOU S RADOSTÍ DO NOVÉHO ROKU! ... s jakou knihou?

Oz Amos: Příběh o lásce a tmě (Paseka)

Rozsáhlá vzpomínková próza světoznámého izraelského autora je knihou v mnoha ohledech výjimečnou a výjimečný je i její ohlas. Oz v ní vytvořil své nejlepší a také nejosobnější dílo, které spojuje rodinnou ságu se vznikem židovského státu.



V tragických a dojemných epizodách se prolíná moderní historie a příběh dvanáctiletého chlapce, jenž se vyrovnává s osudovou ranou v podobě matčiny sebevraždy a posléze opouští domov, aby v prostředí kibucu nastoupil svízelnou cestu samostatného života a uměleckého zrání.

Příběh spisovatele, který se stal aktivním hybatelem politického života svého národa, je zároveň jedinečným dokumentem o jednotlivci uprostřed velkých dějin.

Okorafová Nnedi: Kdo se bojí smrti (Host)

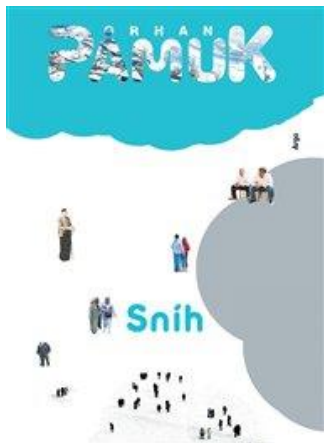
Agresori Nuruové se rozhodli následovat Velkou knihu a vyhladit kmen Okeků. Jediná pozůstala z vyhlazené okekské vesnice je brutálně znásilněna, podaří se jí však uniknout a ukrýt se v poušti. Narodí se jí holčička s vlasy a kůží barvy písku a ona hned ví, že její dcera je jiná. Pojmenuje ji Onyesonwu, což ve starém africkém jazyce znamená „Kdo se bojí smrti“.



Onye netrvá dlouho, než pochopí, že je fyzicky a společensky poznamenána okolnostmi svého početí. Je ewu — dítě znásilnění, od něhož se očekává, že bude žít násilím. Ale Onye není průměrnou ewu. Dokonce i jako dítě projevuje známky pozoruhodné a jedinečné magie. Jak roste, sílí i její schopnosti a během neúmyslné návštěvy duchovního světa zjistí něco děsivého: kdosi mocný se jí snaží zabít. Chráněná mocí šamana Onyesonwu objevuje svůj životní úděl — ukončit genocidu.

Pamuk Orhan: Sníh (Argo)

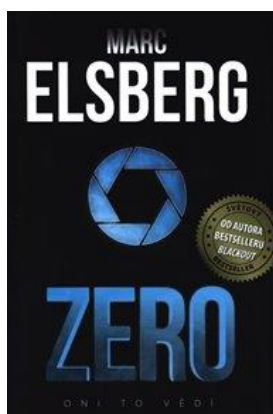
Román tureckého nositele Nobelovy cenu za literaturu zavádí čtenáře do provinčního městečka Kars, ztraceného v horách na východě Turecka a odříznutého na několik dní od světa vánicí. Hlavní hrdina, básník a politický exulant Ka, se tam vydává, aby napsal reportáž o záhadných sebevraždách muslimských dívek a zároveň se znovu setkal se svou láskou z mládí. V Karsu jako bychom spolu s Kaem sledovali na zrychleném filmovém pásu dramatické scény z minulosti i přítomnosti Turecka, které se mísí s poetickými obrazy sněhu.



LEDEN 2019

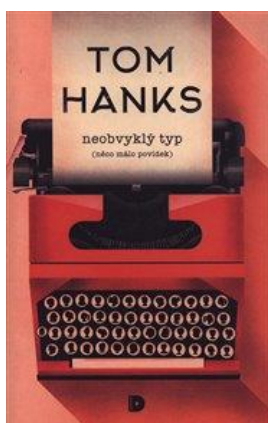
Elsberg Marc: Zero (Omega)

Vědí, co děláte Pohybujete se v síti, z níž není úniku Londýn. Při honičce je zastřelen mladý chlapec. Novinářka Cynthia Bonsant pátrá po příčině jeho smrti a dostává se na stopu proslulé internetové platformy Freemee. Tato síť shromažďuje a analyzuje data - a milionům uživatelů slibuje lepší život a úspěch. Pouze jeden člověk před Freemee varuje: ZERO – nejhledanější internetové aktivista na světě. Jak se Cynthia začíná blížit pravdě, stává se sama kořistí. Ale ve světě smartphonů a kamer na každém je velmi těžké se skrýt...

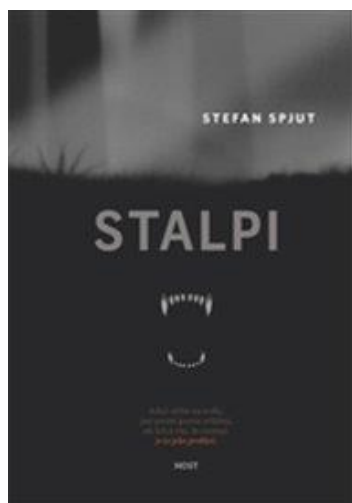


Hanks Tom: Neobvyklý typ (něco málo povídek) (Domino)

Sbírka sedmnácti povídek oscarového herce Toma Hankse je všech ohledech různorodá. Díky autorovi se setkáváme s plejádou pečlivě propracovaných postav, sledujeme jejich osudy zasazené do nejrozličnějších míst (dokonce i mimo tuto planetu) a časů (v jednom příběhu se také přímo časem přesunujeme). Hanks proslul svým oduševnělým a procítěným herectvím – a tytéž kvality vnáší do své literární prvotiny. Je vtipný, ale umí přejít k melancholii; píše lehkým perem, ale dotýká se velkých témat. Je zjevné, že se svými postavami žije, a snad právě proto mu čtenář věří, podléhá a užívá si každou větu. Je lhostejný, jestli právě čteme povídku o soužení válečného veterána, o vášnivém milostném vzplanutí dvou přátel, nečekaném objevu mladého nadšeného surfaře nebo o sloupkaři z maloměsta, který starosvětsky komentuje moderní svět. Každý příběh nás přenese do zcela jiného světa, jedno je jim však společné: nevyslovené připomenutí, že i když zdánlivě stojíme nohama pevně na zemi, je dobré mít na zřeteli, že země umí být zrádně vratká.



Spjut Stefan: Stalpi (Host)

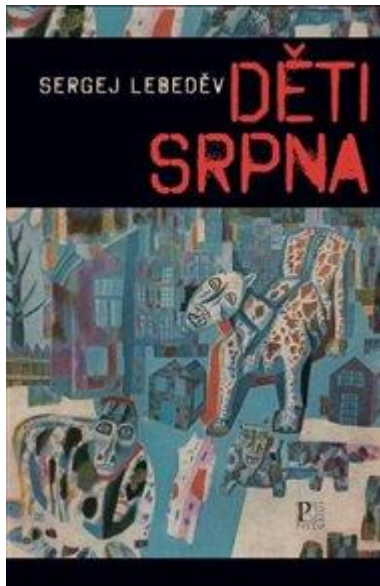


Když věříte na trolly, jste prostě jenom zvláštní, ale když víte, že existují, je to jako prokletí.

U severní hranice Švédska odchytí lesníci neobvykle velkého vlka. Rozhodnou se ho převézt zpět do Finska, avšak do cíle nikdy nedorazí. Jednoho z nich tato událost natolik poznamená, že zapudí vlastní rodinu. Susso a Diana si byly tak blízké, jako by byly jednou bytostí, ale pak se vzájemně odcizily. Diana se odstěhovala a stala se lékařkou, Susso zůstala ve vesnici a nestala se ničím — až na to, že je lovkyní trollů. Když Diana přijede do rodné vesnice navštívit Susso, netuší, že se vrhá do něčeho, co bude mít nedozírné důsledky. Deset let se Sussina matka Gudrun obávala, že skončí zdánlivý klid, v němž poslední roky žila. A ten okamžik právě nastal. Z psychiatrické léčebny utekl Lennart Brösth a Gudrun nepochybuje o tom, že nezapomněl, kdo zavinil zánik jeho sekty.

LEDEN 2019

Lebeděv Sergej: Děti srpna (Pistorius & Olšanská)



Začátek příběhu je plný optimismu: před sídlem KGB je stržena socha Felixe Dzeržinského a srpen 1991 přináší v Moskvě definitivní porážku bývalého režimu. Zdá se, že se rodí nové století a „děti srpna“ – vítězové z moskevských ulic – jsou přesvědčeni, že historie se dává novou cestou. Jeden z nich, vypravěč a hlavní hrdina knihy, si říká „Bezpečnost, ta stará běhna zemřela! Už nade mnou nemá moc, nemá moc nad nikým! Její špiónské triky jsou vyhozené do odpadků, ta kurva je mrtvá...“ A právě tehdy se mu dostává do rukou deník babičky, která v něm zaznamenala historii své rodiny, avšak zcela utajila tajemství své lásky a dokonce i jméno vypravěčova dědy, který se prý ztratil v roce 1942. Kdo byl tento člověk, který se jednou v noci vrátila nečekaně z fronty, hýřil v restauracích a patrně měl ženy i v jiných městech? Agent NKVD, informátor? A vybrala si babička, jejíž rodina byla

postupně decimována válečnými lety a stalinským terorem, tohoto sovětského d'ábla, aby ji ochránil?

Vypravěč tedy začíná pátrat po stopách ztraceného předka a rozmotávat spletené klubko rodinných vztahů i tragických dějin bývalého Sovětského svazu. Jeho hledání mu přinese navíc i zvláštní obživu: nechává se najímat lidmi, jejichž příbuzní zmizeli v gulagu, aby našel jejich stopy, či alespoň jejich hroby. Při tomto dobrodružném povolání používá falešné dokumenty mezinárodních organizací a dostává se na nejrůznější místa bývalého Sovětského Svazu, strádá žízní v hladových stepích Kazachstánu, v Karelii objeví obludnou komunitu tuláků, mentálně retardovaných lidí a psů, udržovaných ve strachu za ostnatým drátem bývalým vězeňským dozorcem... A spolu s ostatními „děti srpna“ postupně přichází o iluze. Do prezidentského křesla se dostává někdejší agent KGB Putin a nová tajná bezpečnost, o nic méně hrozivá než její předchůdci, začíná znovu upevňovat svou moc.

Kritička Olgfa Lebeduškina o Lebeděvově knize napsala „Román Sergeje Lebeděva je o 90. letech 20. století i o tom, co se děje v Rusku dnes. Popisuje, jak se kolektivní touha obrací k minulosti, k době, která se zdá být lidem zvenčí peklem, kterou však domácí lidé považují za ráj, za místo, jež bylo od ostatního světa bezpečně odděleno plotem.“